

KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH

KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI- KL. IV, V, VI, VII

Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia. Ważną rolę podczas oceny osiągnięć uczniów odgrywa analiza wykonanych przez nich prac plastycznych. Szczególną uwagę należy także zwrócić na wypowiedzi ustne oraz wyniki krótkich sprawdzianów, czyli kartkówek.

Bardzo istotne jest nagradzanie podczas lekcji wszelkich przejawów aktywności i zaangażowania uczniów.

Ocenie z plastyki podlegają:

- przygotowania do zajęć
- zaangażowanie, aktywność
- prace plastyczne
- konkursy
- wypowiedzi ustne
- kartkówki
- sprawdziany
- projekty
- udział w akcjach plastycznych
- uczestniczenie w zajęciach dodatkowych, wystawach
- prace domowe
- prace dodatkowe
- praca w grupie
- zachowanie ładu i porządku

Ocena prac plastycznych uwzględnia:

- zaangażowanie ucznia
- przygotowanie do zajęć
- estetykę
- pomysłowość

- oryginalność
- zgodność pracy z tematem
- poprawność kompozycji
- umiejętność posługiwania się technikami
- dobór środków plastycznych
- umiejętność zastosowania wiedzy w praktyce
- samodzielność wykonania pracy plastycznej
- dobór materiałów plastycznych

Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć dwa razy w semestrze. Trzecie nieprzygotowanie oznacza wpis oceny niedostatecznej. Te same zasady dotyczą braku materiałów i przyborów, stanowią jednak oddzielny zapis.

Uczeń ma obowiązek oddać do oceny pracę w przeciągu dwóch tygodni (jeśli nauczyciel wyraża zgodę na wykończenie jej w domu). Brak pracy oznacza ocenę niedostateczną.

Uczeń ma możliwość poprawienia oceny z plastyki (zarówno prace plastyczne, teoretyczne, ustne, pisemne), w terminie do dwóch tygodni.

Do średniej oceny wlicza się zarówno ocenę przed jak i po poprawie.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

- **niedostateczny** –Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przed-miotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

- **dopuszczający** – Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

- **dostateczny** – Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności.

Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

- **dobry** – Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

- **bardzo dobry** – Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat..

- **celujący** – Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

<p style="text-align: center;">Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, • podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów
---	---

	<p>plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · nazywa niektóre gatunki filmowe, · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <p>stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki
--	---

	<p>uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none">· wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,· opisuje elementy dzieła plastycznego,· tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,· wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,· omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,· wyjaśnia najważniejsze podziały barw,· wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,· przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,· rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,· wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,· podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,· tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,· wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,· dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,· wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,· projektuje przedmioty codziennego użytku,· wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,· omawia funkcję nowych mediów w sztuce,· rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,· omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,· przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się
--	---

	<p>podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <p>przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył
---	---

	<p>się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none">· wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,· tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,· omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,· rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),· charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,· wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,· porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,· wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,· nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,· wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,· stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,· używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,· wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,· dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,· posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,· porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,· wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,· omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <p>przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, · wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · określa funkcje wybranych dzieł oraz
--	---

	<p>wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</p> <ul style="list-style-type: none">· posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,· bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,· porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,· omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,· opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,· wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,· określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,· opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,· analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,· omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,· określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,· świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,· przestrzega praw autorskich,· potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,· operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,· wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,· wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów
--	---

	<p>plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p>Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę</p>	<p>Uczeń:</p>
--	---------------

<p>celującą</p>	<ul style="list-style-type: none"> · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć,
-----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNEZ ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH KL.III GIMN.

Ocenię z zajęć artystycznych podlegają :

- zaangażowanie ucznia w proces twórczy i przygotowanie do zajęć
- praktyczne ćwiczenia plastyczne
- projekty
- prace domowe
- wypowiedzi ustne i pisemne (kartkówki, sprawdziany)
- udział w konkursach plastycznych
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły poprzez wykonanie dekoracji okolicznościowych, wystaw itp.
- praca w grupie
- udział w zajęciach pozalekcyjnych

Ocena z prac plastycznych uwzględnia:

- zgodność z tematem
- staranność wykonania i wysiłek twórczy
- dobór środków wyrazu do postawionego problemu
- estetykę
- umiejętne zakomponowanie elementów na płaszczyźnie, dobór barw, użycie perspektywy i światłocienia
- kreatywność

- zaangażowanie uczniów, przygotowanie do lekcji, systematyczność.

Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć dwa razy w semestrze. Kolejne nieprzygotowanie oznacza wpisanie oceny niedostatecznej. Nieprzygotowanie materiałów i przyborów oraz nieprzygotowania z teorii (zadane prace ustne, pisemne) stanowią odrębny zapis w dzienniku.

Prace plastyczne należy przedstawić do oceny w terminie do dwóch tygodni. Brak oddanej pracy w tym terminie oznacza ocenę niedostateczną. W terminie do dwóch tygodni należy również zaliczać obowiązkowe wypowiedzi pisemne (kartkówki, sprawdziany), dokonywać ich poprawy.

Ocenę niedostateczną z prac plastycznych można poprawić w terminie do dwóch tygodni.

Do średniej ocen z zajęć artystycznych wlicza się ocenę zarówno przed jak i po poprawie.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena celująca- Uczeń uczestniczy w konkursach plastycznych i osiąga sukcesy. Jest zawsze przygotowany do zajęć. Wiedza z zakresu sztuki plastycznych wykracza poza szkolne wiadomości. Uczeń jest kreatywny, systematyczny, ma niezwykle twórcze pomysły. Prezentuje swoje prace na wystawkach. Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki omawiając wszystkie środki artystycznego wyrazu. Stosuje różne rodzaje perspektywy. Rozpoznaje zabytki. Zna nazwiska przedstawicieli kierunków w sztuce i ich dzieła. Wprowadza bogactwo środków artystycznych do pracy plastycznej.

Ocena bardzo dobra- Uczeń systematycznie przygotowuje się do zajęć. W pełni opanował wiadomości i umiejętności z zakresu plastyki. Samodzielnie rozwiązuje problemy malarskie. Chętnie i aktywnie pracuje na zajęciach. Projektuje budowle inspirując się własną wyobraźnią. Potrafi zastosować elementy zdobnicze zaczerpnięte z różnych. Stosuje poprawność kompozycji, zgodność pracy twórczej z tematem. Rozpoznaje zabytki. Wymienia przedstawicieli kierunków w sztuce. Omawia style w sztuce.

Ocena dobra- Uczeń zazwyczaj jest przygotowany do lekcji. Z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania twórcze. Aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych. W znacznym stopniu opanował wiedzę i umiejętności plastyczne. Stosuje podstawowe środki artystyczne, zachowuje logikę kompozycji. Rozpoznaje style i zna nazwiska najważniejszych przedstawicieli kierunków w sztuce.

Ocena dostateczna- Uczeń często nie przygotowuje się do zajęć. Korzysta ze znacznej pomocy nauczyciela i jego wskazówek. W niewielkim stopniu przyswoił wiedzę. Nie oddaje, na bieżąco, prac do oceny. Uczeń zajmuje się prostymi technikami plastycznymi. Zna podstawowe pojęcia plastyczne. Wymienia najważniejsze przemiany w sztuce na przestrzeni wieków.

Ocena dopuszczająca- Uczeń bardzo często jest nieprzygotowany do zajęć. Nie pracuje systematycznie. Z trudem, z pomocą nauczyciela, wykonuje zadania twórcze. Prezentuje prace szkicowe. Wykonuje ćwiczenia niewielkim nakładem sił. Przyswoił nikłą część wiedzy i umiejętności z zajęć artystycznych. Rozróżnia techniki plastyczne.

Ocena niedostateczna – Prace ucznia są niestaranne, niechlujne. Uczeń lekceważy nauczyciela. Nie oddaje prac plastycznych do oceny. Uczeń posiada zbyt duże braki w wiadomościach i umiejętnościach by osiągnąć ocenę dopuszczającą.